



Regione Siciliana  
Dipartimento Pubblica Istruzione



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca



Unione Europea



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO  
LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE  
"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004  
Tel. 0941/902103 - 0941/912533 - E-MAIL [meis028004@istruzione.it](mailto:meis028004@istruzione.it) [pec: meis028004@pec.istruzione.it](mailto:meis028004@pec.istruzione.it)  
Sito: <http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - Odontotecnico C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

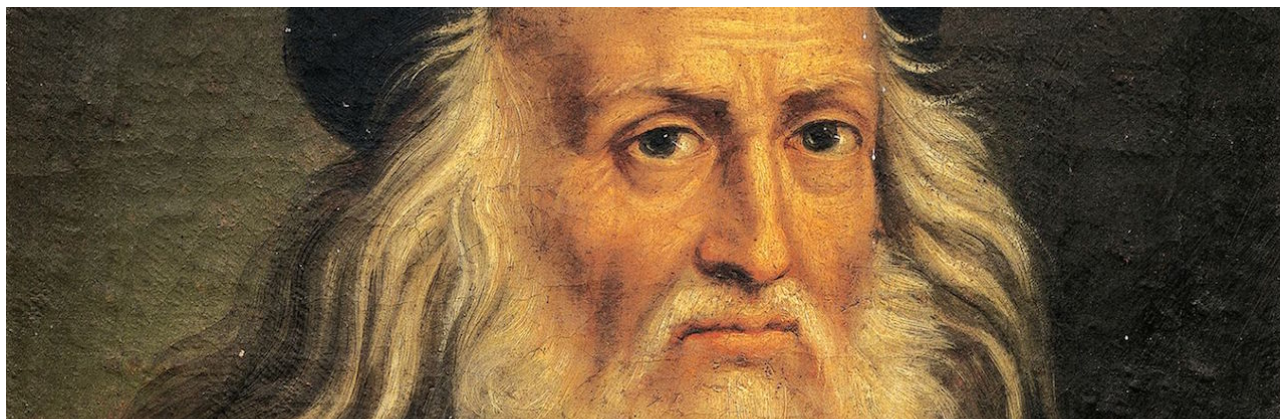
Prot. n.14912 del 13/10/2018

## PROGETTO D'ISTITUTO

Anno scolastico 2018-2019

### LEONARDO DA VINCI

500 anni dalla scomparsa dell'uomo di tutti i tempi



### “Uomini e luoghi”

*Il genio di Leonardo Da Vinci*

Il presente progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetti di studio tutte le classi dell'I.I.S. **LS Piccolo Capo d'Orlando** che potranno contribuire attraverso un modulo di approfondimento tematico curriculare, un progetto, una performance, una presentazione o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro Istituto a Leonardo Da Vinci.

#### Premessa

L'Offerta Formativa della scuola, diventa sempre più interprete attiva dalla crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare di volta in volta il progetto del percorso più idoneo al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.

Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica modulare comporta una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.

Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico, ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. Leonardo Da Vinci è stato sicuramente l'empio più alto di uomo eclettico che ha saputo manifestare la sua genialità

in tutti gli ambiti dell'interesse umano. Infatti, talento universale del Rinascimento, incarnò in pieno spirito la sua epoca, conducendolo alle maggiori forme di espressione nei più disparati campi dell'arte e della conoscenza. Si occupò di architettura e scultura, fu disegnatore, trattatista, scenografo, anatomista, musicista, progettista e inventore. Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa.

### Si propongono le seguenti finalità formative e cognitive:

Creazione, attraverso una didattica pluridisciplinare, di una formazione che unisca all'acquisizione dei saperi di base la conoscenza dei processi ideativi, dei processi operativi e dei processi tecnologici
Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione progettuale globale e per favorire la partecipazione.
Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.
Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
Favorire la formazione di professionalità e sensibilità verso i beni ambientali e culturali
Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio

### Proposta di sviluppo ambiti di ricerca

L'itinerario didattico si articola in più ambiti:

<i>Ambito Ambientale - Scientifico</i>	La natura la scienza e le invenzioni
<i>Ambito Storico - Letterario - Linguistico</i>	Il genio, l'umanesimo e il contesto
<i>Ambito Artistico - Beni Culturali</i>	L'arte senza confini

### Attività degli ambiti

**SVILUPPO DEI SINGOLI PROGETTI**  
 MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO  
 FINALITA' e OBIETTIVI  
 DESTINATARI e DURATA  
 MODALITA' DI ATTUAZIONE  
 RISORSE  
 (vedere scheda progetti)

## Metodologia

**Saranno utilizzati in tempi diversi i seguenti vari strumenti/metodi didattici**

Teorici	Ricerche, lezioni frontali, colloquio guidato, conferenze e interventi di esperti
Pratici	Approccio guidato alla lettura delle opere, ricerche d'archivio
Tecnologici	Audiovisivi, sussidi vari ed informatici
Manuali	Elaborazioni grafiche, esperienze di laboratorio, stage
Coinvolgimento extrascolastico	Escursioni e visite guidate collegate ai temi trattati dagli studenti e dai formatori, collaborazioni con realtà produttive, associative, Enti e Fondazioni
Divulgativi	Allestimento di spazi espositivi, pagine Web, CD Rom, tavole tematiche Internet, giornalino d'Istituto, sito d'Istituto, evento di fine anno

## Risorse

Tipo	Interne	Esterne
<b>Materiali</b>	Laboratori, mezzi di riproduzione, computers, aule specifiche e spazi polifunzionali, biblioteca	Mezzi di trasporto comunali e privati, spazi espositivi, aziende, spazi pubblici
<b>Umane</b>	Dirigente scolastico, studenti, docenti, famiglie, personale ATA, referenti di progetto, coordinatori, Funzioni strumentali	Referenti di Enti pubblici e privati, esperti collaboratori, sponsor, docenti Universitari
<b>Organizzative</b>	Dirigente Scolastico, Primo collaboratore del DS DSGA ufficio di Segreteria Funzioni strumentali	Protocolli d'intesa attivati e da attivare con Associazioni, Enti Pubblici e privati

<b>Docente referente</b>	prof. Mauro Cappotto
--------------------------	----------------------

Nominativi docenti/ non docenti	n. ore docenza	n. ore coordinamento
Cappotto Mauro	////////////////////	<b>30</b>
Totale		<b>30</b>

## Tempi e modi d'attuazione

Il progetto si svilupperà sulla base di un piano operativo messo a punto entro l'inizio del mese di novembre, anche in relazione alle risorse finanziarie effettivamente conseguite e, ovviamente, nel rispetto delle presenti previsioni. Tutte le attività saranno distribuite armonicamente nel corso dell'anno, curando di interessare equamente i due quadrimestri in adeguato rapporto d'integrazione con le programmazioni individuali. La progettazione

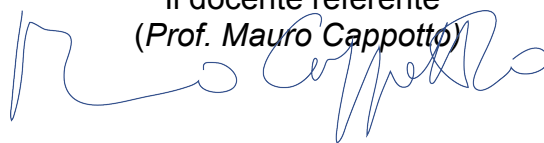
curricolare dovrà essere organizzata almeno su due livelli: il primo avrà il compito di assicurare un sapere comune condiviso, composto dai contenuti disciplinari ritenuti imprescindibili, il secondo è quello flessibile, degli approfondimenti, delle scelte tematico - didattiche calibrate sul contesto specifico di intervento.

### **Modalità d'attuazione e articolazione**

Orario flessibile nella maniera più idonea a soddisfare le esigenze dell'utenza, per questo, mutabile temporaneamente in modo da permettere eventuali interventi trasversali. Il Consiglio di Classe, all'occorrenza, attua pause didattiche mirate all'approfondimento pluridisciplinare di specifiche tematiche o usufruire di ore extracurricolari pomeridiane se programmate in progetti satellite o autorizzate.

Capo d'Orlando, 13 ottobre 2018

Il docente referente  
(*Prof. Mauro Cappotto*)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Cappotto', written over the typed name of the teacher.